

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1. «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачей освоения дисциплины является изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Изучение репертуара для камерного ансамбля» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на духовых инструментах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара для камерного ансамбля» ассистент-стажер должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

владеть:

- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Количество часов в семестре	
			1 семестр	2 семестр
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		64	32	32
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		64	32	32
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)		62	40	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		18		Э18
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия					СР	Эк- за- мен
			Лек- ции	Се- ми- нары	Практические				
					груп- по- вые	мел- ко- груп- по- вые	инди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	12			6				6
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Беховена	16			8				8
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	4			2				2
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	12			6				6
5	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)	16			8				8
6	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века	12			6				6

7	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века	12			6				6
8	Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	22			12				10
9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	8			4				4
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	12			6				6
11	Экзамен	18			0				0
Итого:		144			64				62

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	Трио-сонаты (И.С.Бах, Г.Гендель, А.Корелли, Г.Пёрселл, Г.Телеман, Ф.Куперен). Соната до мажор для облигатного клавира и виолы да гамба Г.Генделя (1705) - первый образец жанра трио-сонаты с облигатным клавиром. И.С.Бах (1685-1750). 6 сонат для облигатного клавира и скрипки, 3 сонаты для облигатного клавира и флейты, 3 сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба. Особенности фактуры этих сонат, принципы динамики, артикуляции. Различные редакции камерных ансамблей И.С.Баха.
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	Й.Гайдн (1732-1809). Ансамбли с участием фортепиано: сонаты и трио. В.Моцарт (1756-1791). Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, фортепианные квартеты. Различные редакции скрипичных сонат. Л.Бетховен (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано. Сонаты для виолончели и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано. Фортепианные трио. Различные редакции камерных произведений Л.Бетховена.
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	А.Алябьев (1787-1851). Соната для скрипки и фортепиано. Фортепианное трио ля минор. М.И.Глинка (1804-1857). Соната для альты и фортепиано, Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, Секстет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса, Блестящий дивертисмент на темы оперы В.Беллини «Сомнамбула», Серенада на темы оперы Г.Доницетти «Анна Болейн»/ Соната (неоконченная) для альты и фортепиано.
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	К.Вебер (1786-1826). Блестящий дуэт для кларнета и фортепиано, Трио для фортепиано, флейты и виолончели; Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели. Ф.Шуберт (1797-1828). Дуэт (Соната) для скрипки и фортепиано; три сонатины для скрипки и фортепиано, Соната для арпеджиона и фортепиано, Вариации для флейты (скрипки) и фортепиано на тему песни «Засохшие цветы», Фортепианные трио D-dur, c-moll; Квинтет для фортепиано и струнных инструментов («Форель»). Ф.Мендельсон (1809-1847). Фортепианные квартеты Ф. Мендельсона (соч. 1, 2, 3);

		<p>Секстет, два трио для фортепиано, кларнета и бассетгорна; Соната для скрипки и фортепиано; Соната для кларнета и фортепиано; Соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано. Фортепианные трио ре минор и до минор.</p> <p>Р.Шуман (1811-1856).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано ля минор, ре минор; Фортепианные трио ре минор, фа мажор, соль минор; Фортепианный квартет, квинтет. Ансамбли позднего периода творчества</p> <p>Ф.Шопен (1810-1849).</p> <p>Фортепианное трио, соната для виолончели и фортепиано.</p>
5	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)	<p>И.Брамс (1833-1897).</p> <p>Сонаты и скерцо для скрипки и фортепиано, Сонаты для виолончели и фортепиано, Сонаты для кларнета и фортепиано. Фортепианные трио, фортепианные квартеты, фортепианный квинтет.</p> <p>Э.Григ (1843-1907). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>Б.Сметана (1824-1884).</p> <p>Фортепианное трио соль минор.</p> <p>А.Дворжак (1841-1904). Соната и сонатина для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, квартеты и квинтеты.</p> <p>С.Франк (1822-1890).</p> <p>Три фортепианных трио, соната для скрипки и фортепиано, фортепианный квинтет.</p> <p>К.Сен-Санс (1835-1921).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано (d-moll, op. 75, 1885; Es-dur, op. 102, 1896), Сонаты для виолончели и фортепиано (c-moll, op. 32, 1872; F-dur, op. 123, 1905), Соната для гобоя и фортепиано (D-dur, op. 166, 1921), Соната для кларнета и фортепиано (Es-dur, op. 167, 1921), Соната для фагота и фортепиано (G-dur, op. 168, 1921), Фортепианные трио (F-dur, op. 18, 1869; e-moll, op. 92, 1892), Фортепианный квартет (B-dur, op. 41, 1875), септет для трубы, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано (Es-dur, op. 65, 1881).</p>
6	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века	<p>А.Рубинштейн (1829-1894).</p> <p>Для камерного ансамбля: октет D-dur op. 9 для фп., струнного квартета, флейты, кларнета и валторны; струнный секстет D-dur op. 97; 3 квинтета: op. 55 F-dur для фп., флейты, кларнета, валторны и фагота; op. 59, F-dur, для струнных инструментов; op. 99 G-moll для фп. и струнного квартета; 10 струнных квартетов (op. 17, G-dur, G-moll, F-dur; op. 47 E-moll, B-dur, D-moll; op. 90 G-moll, E-moll; op. 106 As-dur, F-moll); 2 фортепианных квартета: op. 55 (авторская аранжировка квинтета op. 55) и op. 66 C-dur; 5 фортепианных трио: op. 15 (F-dur и G-moll), op. 52 B-dur, op. 85 A-dur, op. 108 C-moll. D.</p> <p>Н.Римский-Корсаков (1844-1908).</p> <p>Фортепианное трио.</p> <p>А.Бородина (1833-1887).</p> <p>Фортепианное трио, фортепианный квинтет.</p>

		<p>П. Чайковский (1840-1893). Фортепианное трио «Памяти великого художника». С. Рахманинов (1873-1943). Фортепианные трио (соль минор и ре минор), соната для виолончели и фортепиано. А. Аренский (1861-1906). Фортепианные трио, фортепианный квинтет. Н. Метнер (1879-1951). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для голоса и фортепиано, фортепианный квинтет. С. Танеев (1856-1915). Фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет, соната для скрипки и фортепиано. И. Стравинский (1882-1971). Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (1932), Сюита из «Истории солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (1918), Септет для фортепиано, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты и виолончели (1953).</p>
7	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века	<p>Р. Штраус (1864-1949). Фортепианный квартет, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано. М. Рeger (1873-1916). Семь сонат для скрипки и фортепиано, три сонаты для кларнета и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, два фортепианных трио, два фортепианных квартета, два фортепианных квинтета. К. Дебюсси (1862-1918). Соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано. М. Равель (1875-1937). Соната для скрипки и фортепиано, фортепианное трио. А. Онеггер (1892-1955). Две сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, «Маленькая сюита» для двух инструментов и фортепиано (1934). Д. Мийо (1892-1974). Сонатины для различных инструментов с фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для альты и фортепиано, «Сюита» для кларнета, скрипки и фортепиано (1936), соната для фортепиано, гобоя, кларнета, фортепианный квинтет (1951). Ф. Пуленк (1899-1963). Сонаты для духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета) и ф н о, трио для фортепиано, гобоя и фагота, секстет для ф н о, флейты, тобоя, кларнета, валторны и фагота. Сон скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано П. Хиндемит (1895-1963). Сонаты для инструмента с фортепиано (для всех смычковых и духовых инструментов симфонического оркестра). Б. Бриттен (1913-1976). Сюита для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и</p>

		<p>фортепиано. Б.Барток (1881 —1945). Две сонаты для скрипки и фортепиано, «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано. Ранние произведения: соната для скрипки и фортепиано фортепианный квинтет. 3.Кодаи (1882-1967). Соната и сонатина для виолончели и фортепиано. Л.Яначек (1854-1928). Соната для скрипки и фортепиано, «Сказка» для виолончели и фортепиано. Б.Мартину (1890-1959). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано, соната для флейты и фортепиано, соната для кларнета и фортепиано, трио с участием фортепиано, различных струнных и духовых инструментов, фортепианные квартеты, фортепианные квинтеты. Д.Энеску (1881-1955). Фортепианный квартет, три сонаты для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано. К.Шимановский (1882-1937). Соната для скрипки и фортепиано Г.Бацевич (1913-1969). Пять сонат для скрипки и фортепиано, фортепианные квинтеты.</p>
8	Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	<p>Н.Мясковский (1881-1950). Соната для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано. С.Прокофьев (1891-1953). Соната для скрипки и фортепиано фа минор, Соната для флейты и фортепиано ре мажор, соната для виолончели и фортепиано. Увертюра на еврейские темы. Д.Шостакович (1906-1975). Фортепианные трио ор. 8, ор. 67, Соната для виолончели и фортепиано ор. 40, Фортепианный квинтет ор. 57, Соната для скрипки и фортепиано ор. 134, Соната для альты и фортепиано ор.147. М.Вайнберг (1919-1996). Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 21, ор. 63, Соната для кларнета и фортепиано ор. 28, сонаты для скрипки и фортепиано ор. 12, ор.39, Сонатина для скрипки и фортепиано ор. 46, Фортепианное трио ор. 24, Фортепианный квинтет ор.18. Н.Пейко (1916-1995). Фортепианный квинтет. Г.Галынин (1922-1966). Б.Чайковский (1925-1996). Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Фортепианное трио, Фортепианный квинтет. Г.Свиридов (1915-1998). Фортепианное трио ля минор. Д.Кабалевский (1904-1987).</p>

		<p>Соната для виолончели и фортепиано. Ю.Левитин (1912-1993). Соната для виолончели и фортепиано, сонатина для скрипки и фортепиано, Фортепианное трио.. А.Хачатурян (1903-1978). Трио для кларнета, скрипки и фортепиано. А.Бабаджанян (1921-1983). Фортепианное трио, Соната для скрипки и фортепиано. М.Мирзоев (1933-). Фортепианное трио. А.Эшпай (1925-). Сонаты для скрипки и фортепиано. К.Хачатурян (1920-2011). Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано. К.Караев (1918-1982). Соната для скрипки и фортепиано. О.Тактакишвили (1924-1989). Соната для флейты и фортепиано.</p>
9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	<p>П.Булес (1925-). Сонатина для флейты и фортепиано, Д.Крам (1929-). Vox Balaenae, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971) О.Мессиян (1908-1992). Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, Квартет на конец времени для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.</p>
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	<p>А.Шнитке (1934-1998). Сонаты для скрипки и фортепиано op. 8, op. 49, op. 248, сонаты для виолончели и фортепиано op. 129, op.246, Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано op.80, Фортепианное трио op.227, Фортепианный квартет op. 204, Фортепианный квинтет op. 108. Э.Денисов (1929-1996). Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано. С.Губайдулина (1931-). Фортепианное трио. А.Чайковский (1946). Соната для скрипки и фортепиано. С.Беринский (1946-1998). Соната для контрабаса и фортепиано. В.Екимовский (1947-). 27 разрушения для ударных В.Тарнопольский (1955-). «Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Рекомендуемая литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

5	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
6	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
7	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
8	Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции, семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 2-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен камерной музыке барокко или венской классической школы, второй – отечественной и зарубежной камерной музыке последующего времени.

Примерные образцы билетов:

Билет № 1.

1. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.
2. А.Шнитке. Соната для скрипки и фортепиано.

Билет № 2.

1. И.С.Бах. Сонаты для флейты и клавира.
2. Д.Шостакович. Соната для альта и фортепиано.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
2. Ансамблевое творчество И.С.Баха.
3. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
4. Инструментальные ансамбли В.Моцарта.
5. Л.Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано.
6. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
7. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и фортепиано.
8. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. Инструментальные ансамбли К.Вебера, Ф.Шуберта.
10. Инструментальные ансамбли Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена.
11. Инструментальные ансамбли И.Брамса.
12. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
13. Инструментальные ансамбли С.Франка, К.Сен-Санса.
14. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
15. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского.
16. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
17. Камерно-инструментальное творчество С.Танеева.
18. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова.
19. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
20. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского
21. Инструментальные ансамбли Р.Штрауса.
22. Инструментальные ансамбли М.Регера.
23. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.

24. Камерные ансамбли А.Онеггера, Д.Мийо, Ф. Пуленка.
25. Камерный ансамбль в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.
26. Камерные инструментальные ансамбли Л.Яначека, Б.Мартину, Д.Энеску, Г.Бацевич.
27. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Н.Мясковского, С.Прокофьева.
28. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
29. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.
30. Камерные ансамбли А.Бабаджаняна, А.Эшпая, К.Хачатуряна.
31. Камерные ансамбли О.Мессиана, Д.Крама, П.Булеза.
32. Камерные ансамбли С.Беринского, В.Тарнопольского.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

Тема 1

- Курт Э. Основы линейного контрапункта. — М., 1931.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.
- Рабей В. Бах И.С. Музыкальный дар. — М., 1958.
- Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. — М., 1974, с. 83-84, 93-94.
- Швейцер А. И.С.Бах. — М., 1965, сл. XVII, с. 291-297; гл. XVIII, с. 309-313.

Тема 2

- Аберт Г. В.А.Моцарт. Ч. 1, кн. 1. — М., 1978, с. 365-367.
- Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979, с. 77-94.
- Альшванг А. И.Гайдн. — В кн.: Избранные статьи. — М., 1959, с. 44-47.
- Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977, гл. X, с. 129-136, гл. XI, с. 160-164.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972, с. 25-26, 151.
- Берлянд-Чёрная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. — М., 1956, с. 120, 135, 191-192.
- Бетховен: Сборник статей / Под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. — М., 1971, вып. 2. — М., 1972.
- Бетховен: Письма / Под ред. Н. Фишмана, т. 1. — М., 1970, т. 2. — М., 1977.
- Векслер К. Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. — В кн.: Людвиг Ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — Л., 1970, с. 174-196.
- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. — М., 1982.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. — М., 1974, с. 129-133, с. 254-259.
- Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. — М., 1974.
- Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973, с. 230-231, 382-383.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 51-84.
- Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена. — В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257-286.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977, с. 245-257.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1975, с. 63-67, 82-83, 93-96, 148-149, 188-190, 194, 208-209.

Тема 3

- Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
- Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Глинка М. Записки/Ред. В. Богданова-Березовского. — М., 1953, с. 90, 102-104, 135-136, 140-141.
- Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М.—Л., 1950.
- Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Творческий путь. — М., 1966, с. 21-22, 152-158, 240.
- Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 26-33.
- Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. — М., 1979.
- Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. — Л., 1983.
- Алексеев А. С.В.Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. — М., 1954, с. 80-82, 115-119.

Тема 4

- Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. — М., 1966.
- Даме В. Ф. Шуберт. — М., 1928.
- Даме В. Ф. Мендельсон—Бартольди. — М., 1930, с. 47-48.
- Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. — М., 1964, гл. IX, с. 669-686.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959, с. 261-265.
- Левик Б. Франц Шуберт. Лекция. — М.—Л., 1952.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 85-111.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. — Л. — М., 1949.

Тема 5

- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965, с. 238—261.
- Друскин М. И.Брамс. — М., 1970, гл. VII, с. 89—98.
- Кремлев Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. — М., 1958, с. 56-59, 66-70, 137-139.
- Кремлев Ю. Сен-Санс. — М., 1970, с. 219, 220, 225, 345-346.
- Левашова О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1975, с. 124-127, 180-185, 377-389.
- Рогожина Н. С.Франк. — М., 1969, с. 176-186, 187-196.

Тема 6

- Альшванг А. П.И.Чайковский. 2-е изд. — М., 1967, с. 468.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. — Л., 1968.
- Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2.—М., 1954, с. 187-188.
- Бернандт Г. С.И.Танеев. — М., 1983.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. — М., 1976, с. 184-196, 333-337.
- Гайдамович Т. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. — В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4. —М., 1967.
- Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. —М., 1994
- Дни и годы П.И.Чайковского. Летопись жизни и творчества. — М.—Л., 1940, с. 262-280.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. — М.—Л., 1974.
- Музыкальное наследие П.И.Чайковского: Из истории его произведений. — М., 1958, с. 373-378.
- Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. — М., 1986.
- Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. — М., 1981.

- Погорелова Л.К. Раннее камерно-инструментальное творчество А.П.Бородина в практике камерных классов вузов. (На примере фортепианного трио, струнного и фортепианного квинтетов). Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч.1 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1989.
- Протопопов В. Творческий путь С.И.Танеева: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения. — М.—Л., 1947, с. 92-98.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 229-287, 404-454.
- Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2002.
- Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. — М., 2003.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
- Семенов В. С.И.Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано. — В сб.: Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе: проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 2 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1990.
- Стравинский И.Ф. в контексте времени и места: материалы научной конференции / Ред.-сост. С.И. Савенко. — М., 2006.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. — публицист и собеседник. — М., 1988.
- Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. — М., 1985.
- Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. — М., 1973.
- Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. — М., 2005.
- Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. — М., 1981, 1982, 1985.
- Туманина Н. П.И.Чайковский. Великий мастер, ч. 2. — М., 1968, с. 124-131.
- Цыпин Г. Аренский. — М., 1966, с. 122-134.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. — М., 1969, с. 103, 175, 180, 232-234.

Тема 7

- Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. — М., 1963, с. 74-77, 164-165.
- Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Приложение: Краткая автобиография. — Л., 1962, с. 229-230.
- Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты., М., 1966, с. 114-116, 144-164.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. — М., 1974, с. 307-308.
- Котляров Б. Дж. Энеску.—М., 1965, с. 24, 26-32.
- Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. — М., 1966.
- Кремлев Ю. К.Дебюсси. — М., 1965, с. 679-680, 694-697.
- Левая Т., Леонтьева О. П.Хиндемит. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 256-276.
- Барток. — М., 1968, с. 102-107, 201-203.
- Мартынов И. К.Дебюсси. — М., 1964, с. 261-271.
- Медведева И. Ф.Пуленк. — М., 1969.
- Мийо Д. Два интервью. — В сб.: Музыка и время (Сост. Г.Шнеерсон. — М., 1970, с. 153.
- Нестьев И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — М., 1969, с. 367-380, 604-611.
- Онеггер А. Я – композитор. Приложение: Равель и Дебюсси. — М., 1964, с. 174.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 112-161.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. — М., 1977, с. 137, 254.
- Рапопорт Л. А.Онеггер. — Л., 1967, с. 84-85.
- Уйфалуши И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — Будапешт, 1971, с. 184, 189, 322-327.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. — М., 1968.
- Цыпин Г. М. Равель. —М., 1959, с. 56-59, 83-85.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. — М., 1964, с. 121-122, 133.

Энеску Д. Воспоминания и биографические материалы. — М., 1966.
Ямпольский И. Д.Энеску. — М., 1956, с. 25-27, 35.
Тьерсо Ж- Полвека французской музыки. — М., 1938.

Тема 8

Белецкий И. Фортепианный квинтет Д.Шостаковича. — В сб.: Черты стиля Шостаковича. — М., 1962, с. 309-331.
Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. — М., 1961.
Бобровский В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических жанрах Д.Шостаковича. — В сб.: Музыка и современность. /Вып. 1. — М., 1962.
Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. Исследование. — М., 1973, с. 30-52.
Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. — М., 1965, с. 45-46, 57, 68-69, 177-179, 302.
Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. — М., 1965.
Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. — М., 1991.
Ливанова Т. Н.Я.Мясковский. Творческий путь. — М., 1953, с. 74, 203- 204, 211-213.
Мартынов И. С.Прокофьев. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 421-426, 478-483, 522-526.
Мартынов И. Шостакович — М.—Л., 1946, с. 65-72, 105-107.
Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973, с. 564-567, 520-523, 477-481.
Ойстрах Д. О дорогом и незабвенном. — В сб.: Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания /Сост. С.Шлифштейн. — М., 1961.
Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж: ВГПУ, 2005, с. 162-223.
Прокофьев о Прокофьеве. — М., 1991.
Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. — М., 2003.
Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. — М., 2004.
Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. — М., 1991.
Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. — М., 2001.
Шагинян М. О Шостаковиче. — М., 1979, с. 20-28.
Шостакович Д. Письма к И.И. Соллертинскому. — СПб., 2006.
Шостакович: Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи. — СПб., 2000.

Тема 9

Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950—1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. — Вып. 4. — С. 162—196.
Куницкая Р. Французские композиторы XX века. — М., 1990. — С. 115—172.
Аблова А. Мир композитора Джорджа Крама // Музыкант в культуре: Концепции и деятельность: Сборник статей. — СПб.: РИИИ, 2004. С. 138.
Адаменко В.С. О мифологическом в творчестве Крама // Миф. Музыка. Обряд: Сб. статей. / Ред.-сост. М. Катунян. — М.: Композитор, 2007. С. 55.
Сигида С.Ю. Постмодернизм. Джордж Крам // Музыкальная культура США: учебное пособие для педагогов и студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Отв.ред. — М. Переверзева. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. С. 379.
Сигида С.Ю. Музыка США второй половины XX века // История зарубежной музыки XX века: учебное пособие.- М.: Музыка, 2005. С. 503.
Мессиан О. Техника моего музыкального языка / Пер. с франц. и коммент. МЧебуркиной Науч. редакция Ю. Холопова. — М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1994 (1995).

Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М.: Музыка, 1966.

Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М.: Музыка, 1971, с. 247—293.

Задерацкий В. В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985. С. 283—317.

Екимовский В. Оливье Мессиа: Жизнь и творчество. М., 1987.-301 с.

Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиа. М., 1987.-207 с.

Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.С.77-114.

Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа. М., 2002.

Тема 10

Холопова В. Композитор А. Шнитке. – М., 2008.

Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.

Чигарева Е. Два полюса в творчестве Альфреда Шнитке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.

Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.

Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.

Левая Т. Путь Сергея Беринского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.

Левая Т. Сергей Беринский: диалоги конца века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т. II.

Погорелова Л.К. Вечные темы в творчестве С.Беринского (на примере камерно-инструментальных сочинений). – Воронеж, 2014.

Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.

Савенко С. Двойной портрет на фоне поставангарда (Валентин Сильвестров и Александр Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.

Тарнопольский В. «Когда время выходит из берегов» // Музыкальная академия. – 2000. – №2.

7.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК*

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бабаджаниян А.	Соната	III
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты ор. 29, ор. 36 а	III

Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
Дебюсси К.	Соната	III
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Николаев Л.	Соната	III
Новак В.	Соната	III
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респики О.	Соната	III
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Устовьская Г.	Соната	III
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III

Для альты и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	III
Блисс А.	Соната	III
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Онеггер А.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II

	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта, 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флей- та»	II
	Соната № 4 до мажор	II-III
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Дебюсси К.	Соната	III
Кочуров Ю.	Соната	III
Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильтман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мяковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бабаджанян А.	Трио	III
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альт, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альт, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Гаде Н.	Новеллетты ор. 29	II
	Трио ор. 42	III
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альт (или ви- олончели)	II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III

Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Лало Э.	Трио	II-III
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Регер М.	Трио ми минор	III
Римский-Корсаков Н.	Трио	II
Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И.И.Соллертинского»	III
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-Березовский В.	Квинтет	III
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III

Вайнюнас С.	Квintет № 2	III
Гедике А.	Квintет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Голубев Е.	Квintет	III
Гудиашвили Н.	Квintет	III
Катуар Г.	Квintет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квintет	III
Метнер Н.	Квintет	III
Оганесян Э.	Квintет	III
Пейко Н.	Квintет	III
Пярт А.	Квintет	III
Райнеке К.	Квintет op. 83	III
Сен-Санс К.	Квintет	III
Сук Й.	Квintет op.8	III
Танеев С.	Квintет соль минор	III
Франк С.	Квintет	III
Чайковский Б.	Квintет	III
Шнитке А.	Квintет	III
Шостакович Д.	Квintет	III
Шуберт Ф.	Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квintет ми-бемоль мажор	III
<i>** Здесь и далее сохраняется указанный состав.</i>		

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано Сонатина для гобоя и фортепиано	III
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано	III
Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор,	II

	ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для тубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бетховен Л.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Тrio для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Пуленк Ф.	Тrio для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II

Для медных духовых инструментов

Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III
----------	--	-----

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бетховен Л.	Тrio соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Тrio си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Тrio для скрипки, валторны (альта) и фортепиано;	III

Вебер К.	Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Голубев Е.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Устовольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. «Музыкальная коллекция» Российского образовательного портала <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Три учебные аудитории, оснащенные роялями. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.